

URAUFFÜHRUNG



LYRIK VON
VLADO FRANJEVIC

Vlado Franjević
URAUFFÜHRUNG

Lyrik

Impressum

© 2001 – Alle Rechte liegen bei
Vlado Franjević, 9495 Triesen,
Fürstentum Liechtenstein

Grammatikkorrektur:

Yvonne Heetz

Vorwort, Lektorat:

Friedeburg Staver

Cover:

Vlado Franjević

Herausgeber:

Books on Demand GmbH

ISBN 3-8311-1877-1

Vlado Franjević
URAUFFÜHRUNG

Vlado Franjevićs Texte sind
Gedankenspieler, melodiös
Wortspiele, reichlich
phantasievoll und enthalten
ungewöhnliche Bilder vordeutlich
hintergründig, doppeldeutig, andeutend
zweideutig - eine Balance zwischen
genuinem Wissen und Nonna auf
die sich der Leser einlässt. Da der
gebürtige Krieger eine Art
mit der deutschen Sprache

Impressum

© 2001 - Alle Rechte liegen bei
Vlado Franjević, 9495 Triesen,
Fürstentum Liechtenstein

Grammatikkorrektur:

Yvonne Heeb

Vorwort u. Lektorat:

Friedeborg Stisser

Cover:

Vlado Franjević

Herstellung:

Books on Demand GmbH

ISBN 3-8311-1807-8

Vlado Franjevićs Texte sind
Gedankensplitter, melodiose
Wortspielereien, spielerisch,
phantasievoll und enthalten
ungewöhnliche Bilder: vordergründig,
hintergründig, doppeldeutig, eindeutig,
zweideutig - eine Balance zwischen
genuinem Wissen und Nonsens auf
die sich der Leser einlässt. Da der
gebürtige Kroate auf unbefangene Art
mit der deutschen Sprache jongliert,
bleibt dem Leser genügend Raum
über Sinn und Unsinn nachzudenken.
Er wird sogar zu Ideen und
Wortkonstellationen inspiriert, zu
eigenen Bildern und Gedanken
angeregt, um sich seinen Reim
daraus zu machen.

Friedeborg Stisser

URAUFFÜHRUNG

Uraufführung
dicht an der Null
die nicht
nichts
ist

BACH ABWÄRTS

Bach abwärts
Blumen
aufwärts

DISZIPLINIERTES RAUSMARSCHIEREN

diszipliniertes Rausmarschieren
bereitete Spass
im Mass

KOLLEKTIVES VERGESSEN

kollektives Vergessen

vermessen

es reimt sich

das Essen

Himmel

Himmel

MOBILES OBJEKT

mobiles

figuratives Objekt

in der Nähe

es hat klare Absichten

dich zu verletzen

und du stehst da

und lachst es nur an

VON EINER BESONDEREN ART

von einer besonderen Art
von einem
in sich angewiesenen Sinn
zum praktischen Handeln

Kreuzweg
absichtliche Verankerung
eines grossen
Irgendetwas

GEDICHT ÜBER DIE
TRANSFORMATION
ÜBER DEN TRANSISTOR
ÜBER DIE TRAFI-STATION
ÜBER TRAFALGQUARE SQUARE
UND ÜBER DAS BÜGELEISEN
DAS DER FRAU DES AUTORS
GEHÖRT

fehlender Text

HOCHACHTUNGSVOLL

hochachtungsvoll ist
im Gegenteil zum hochachtungsleer
ein wenig
mehr

EINE WIRD-FORM GEDICHT

alles wird ausgelöscht
die ganze Substanz wird anders
ausgenützt
niemand wird glücklich
und genau das
wird die Lösung sein

DURCH DAS KLEINE FENSTER

durch das kleine Fenster
erkennt man noch ein kleineres
und durch dieses
ein ganz winziges
mit einem goldschuppigen Rahmen
wer weiß wer dahinter steckt

DURCH DAS GROSSE FENSTER

durch das große Fenster
erkennt man ein größeres
und durch dieses
ein riesengroßes
wer weiß ob es dort
einen Platz für den Autor und seinen
Schreibtisch
gibt

einlagern
einlagern
einlagern
Haufen auf Haufen
Einstapeln
jeden Tag und
jede Nacht
acht
acht
?
Maske auffrischen
auffrischen
frischen
frischen
jeden Tag und
jede Nacht
auffrischen
fischen
fischen
?
Aufträge zählen
zählen
zählen
immer nur sammeln und
zählen
Zähren

DURCH DEINE TRANSPARENTE HAUT

durch deine transparente Haut
Morgenrot
Abendtod

JEDER BEWEGT EINEN ANDEREN

jeder bewegt einen anderen
jene wird von einer anderen
unterstützt
keiner bewegt sich von selbst
keine mutiert mehr mit dem anderen
der andere ist nichts wert
die andere ist keines Falls wichtig
bist du ein Mitmensch
ein Mittier
eine Mitpflanze
bist du einer von uns
ist sie eine von euch
diese Mutantfrau
Symbol meines Morgens

NOCH EIN GEDICHT ZUM NACHDENKEN

es bestehen nur zwei Möglichkeiten
wenn alle Farben verschmelzen und
wenn die Summe aller
flüssigkeitsförmig ins Nichts
verdampfen
alles wird unsichtbar
oder
es wird endlich dunkel

WENN DU SIE IN MIR UMKREIST
WIRD SIE QUADRATFÖRMIG

wenn du sie in mir umkreist
wird sie quadratförmig und
wenn sie mich in sich umkreist
werde ich nicht mehr sein

HINTER EINER ROTEN SONNE

hinter einer roten Sonne
ein blauer Regenbogen
unter ihm
violette Stufen

nach oben
rechts und parallel mit violetten Stufen
magentafarbige Stufen
nach unten
an der Spitze der Violetstufen
ein Fernglas
in der Tiefe der Magentastufen
eine Hebebühne

KEIN BRUSTKORB

zwölf Paare Rippen weniger ein Paar
elf Paare
elf Paare Rippen weniger ein Paar
zehn Paare
zehn Paare Rippen weniger ein Paar
neun Paare
neun Paare Rippen weniger ein Paar
acht Paare
acht Paare Rippen weniger ein Paar
sieben Paare
sieben Paare Rippen weniger ein Paar
sechs Paare
sechs Paare Rippen weniger ein Paar
fünf Paare
fünf Paare Rippen weniger ein Paar
vier Paare
vier Paare Rippen weniger ein Paar
drei Paare
drei Paare Rippen weniger ein Paar
zwei Paare
zwei Paare Rippen weniger ein Paar
ein Paar
ein Paar Rippen weniger ein Paar
kein Brustkorb mehr

EIN HUNGRIGES SCHWEIN

ich bin ein hungriges Schwein in dir
gib mir etwas zu fressen
du Mensch
in mir

**VOLLUNDFROHUNDLEERUNDFREI
FREIFREI**

**schmerzlosundvoll
chlorundbleifrei
farbenfroh
loslassenfrei
kopfundbauchleer
freiheitsfrei
Einsamkeit**

NETZ

**Netz
Stahl-
Nylon-
Hanf- und
Efeufäden**

**Fäden aus Adern von lebenden
Wesen
und aus den Adern
der kürzlich Verstorbenen**

**Meridiane
Parallelen
Knotenpunkte
Netz**

**Kreuzen von verschiedenen
Gedankensystemen
verursachte Schwingung infolge
dieses Kreuzens
Verhältnis
Verhältnis im Netz**

MONITOR ANSTELLE
DEINES GESICHTES

Monitor anstelle deines Gesichtes
dein Gedanke
eine Farbe im Schleimbogen
Liebe ist kein Wort
das in ein Gedicht
passt

DEIN SCHMERZ IST
EINE AMPLITUDE

dein Schmerz ist eine Amplitude
er ist sichtbar am Monitor und
man kann ihn durch das Netz
weeterschicken
reproduzieren

die ausgedehnte Amplitude und
dein Schmerz wird gleich ummodelliert
er vibriert zu meinem durch
anders als früher

dein Schmerz ist eine Amplitude und
der Vogel aus Stein

BEULENAUSSTELLUNG

Beulenausstellung

kleine Beulen

Knollen

grosse Beulen

Krankheit

Krankheit einer Beule

Knolle auf den Beulen

kleine Beulen auf den Großen

die große auf den kleinen

Gnade

Knolle

Punkt

Punkt im Auge

im Auge

das dich

sieht

UNTER DEM SCHNEE

unter dem Schnee

dem Reif

dem Tau

dem Schlick

ein kleiner Fleck

mir

fleckig

zufunktelt

ECKEN
MENSCHEN

vier Ecken
drei Menschen
drei Menschen füllten
vier Ecken aus

SCHNELLE ZÜGE

die Züge sind schnell
einer nach dem andern
abgefahren
aus dem letzten
warf mir jemand Blumen
zu

DIE NACHT SINGT DEM KRIEGER

die Nacht singt dem Krieger
und der Krieger
einer gefangen genommenen Frau

VOM STAUB BIS ZUR WUNDE

Staub
Wolke
Staubwolke
Wolkensauger
Geburt einer Plastik
Bild
Sachlage
Wunde

ES SIEHT AUS

es sieht so aus als würde es regnen
oder lässt sich nur
eine finstervolle Nacht nieder
oder beides
es wird vielleicht feucht und
obskur
das erinnert mich
erinnert

VERGESSENE PFLANZEN

Vergissmeinnichte sind
bis zum Ziel
angerannt gekommen
sanken ihre Wurzeln
in den seichten Schlamm

REINE WÄSCHE

reine Wäsche ist ausgespült
an dem Fremden
duftet sie

DEIN NAME WEINT

dein Name weint
versilberte Buchstaben tränen
aus dem Marmelstein

VERSÜNDIGTER

versündigte mich
fasste die Liebe
zu meiner Sünde
und der Kreis ist wieder
fast geschlossen

NICHT ZU ENDE GEDICHTETES LIED

Lied
nicht zu Ende gedichtetes
Lied
Rhythmus
Rhythmus
Dithyrambus
geschmolzener Kalk
Zähren

DAS REHRENNEN

das Reh rannte
durchs Feld

es hielt plötzlich an
und kam zurück

in Unordnung seiner Realität
vernichtete es die Symbole

im Mohnfeld

STEINES STEIN

Steines Stein
Weines Wein
deines mein

mein

mein

mein

und dann ist

Schluss

ROTES LICHT

rotes Licht
macht die Durchsicht
dicht

das ist nicht alles
es gibt noch
die Flammenbäume

KIKIRIKI GEDICHT

mit dem Auge eines Schmetterlings
aus einem Rosmarinbusch heraus
gesehen
Teil eines Filmes
mit Menschenblut
mit Tierblut
bespritzt
eine Erinnerung
die bald nicht mehr in der Datenbank
des großen grauen Hirnes des
Mannes
existieren wird
gelöscht
gelöscht
und die Liebe ist wirklich kein Wort
das in ein Gedicht passt
Versprechung
Vergissmeinnicht
Verfolgung

ALLES UNTERWEGS
ODER
DER SCHREI

Pädophile unterwegs
auch Mörder
rechnergesteuerte
mathematischdefinierte Hinweise
Vorschläge
Befehle und
in visuelle Gedanken
umformulierte Lesezeichen
durchs Netz unterwegs
man muss alle richtig
und blitzschnell verstehen
wenn sie in unserem Lebensraum
erscheinen
oder wenn sie am 17" großen Monitor
sichtbar
lesbar und
fassbar werden

der letzte Schrei der Gesellschaft
eine künstlich erzeugte Veränderung
im Erbgefüge

NUR DEN FLECKEN IN DIR
KANN ICH NOCH GLAUBEN

die Situation ist merkwürdig
sie ist ausserordentlich merkwürdig
würdig ist sie in keinem Fall
in keinem Zufall und
Zufallsfall

KEINE LUSTIGE NOTIZ

nach dem Verrat
wenn wir uns alle
auf einem Haufen versammeln
der Verrat und der Haufen
wird gross sein

ZUG EIN BILDERBUCH

der Zug
ein Bilderbuch

Musik ist das Geknatter
und Geklapper

VERGISSMEINNICHT

Vergissmeinnicht
unter hohem Gras

Farbe ist
blass

VOM FARBENERZEUGER BIS ZUM RING AM FINGER

Farbenerzeuger
Beschützer
Vormund
Ende
Ende einer Fortentwicklung
die Finger
Ring auf dem Finger

NACH DER ERSTEN KURVE

nach der ersten Kurve
Kurvenzweig
er führt dich in andere Gegenden
das klingt weitsichtig

SCHAU MAL

schau mal
und leck mich
im Blumentopf
der Vergangenheit
das klingt doof

TROPFENMENGE

Tropfenmenge
in einem blinden Auge
ist das nicht zum Weinen

DOCH DOCH - GEDICHT

doch doch
hoch
hoch
doch doch
Loch
Loch

Vlado Franjević

Geboren 1963 in Martinac, Kroatien.
1985 beendete er die Schule für
angewandte Kunst (Malerei) in
Zagreb. 1989 folgte die Übersiedlung
in die Schweiz. Seit 1993 lebt er im
Fürstentum Liechtenstein.

Seine Verse und journalistisch-
belletristischen Texte wurden in
Literaturzeitschriften und Zeitungen in
Deutschland, Schweiz und Kroatien
veröffentlicht. Mehrere Male las er
seine Texte im deutschsprachigen
Raum, oft parallel auf Kroatisch und
Deutsch.

Bis jetzt stellte er seine Werke in
Einzel- und Gruppenausstellungen in
Kroatien, Liechtenstein, Deutschland,
Monaco und in der Schweiz aus. Im
künstlerischen Sinne drückt er sich in
den Formen wie Zeichnung, Malerei,
Objektkunst, Installationen und Video
aus.

Seine Werke befinden sich in privaten und öffentlichen Sammlungen. Einige wurden veröffentlicht im Katalog "Kroatische Horizonte", Zagreb 1997 und in der "Kunstagenda 1999" (herausgegeben von der Liechtensteinischen staatlichen Kunstsammlung).

Die grafische Gestaltung oder die Motive seiner Werke die der grafischen Gestaltung dienen sieht man auf Plakaten, der Titelseite eines Buches und mehreren Zeitschriften.

Er ist Mitglied vom "Schichtwechsel", ein Raum für neue Kunst und Kommunikation in Liechtenstein und der Interessengemeinschaft deutschsprachiger Autoren (IGdA e.V.) in Deutschland. Für sein Werk erhielt er den Förderpreis dieser Gemeinschaft für das Jahr 2000.

Der Autor bedankt sich bei der Gemeinde Triesen im Fürstentum Liechtenstein für die finanzielle Unterstützung.



"Vlado Franjević ist eine bemerkenswerte Künstlerpersönlichkeit, die nicht nur über ein grosses künstlerisches Potential verfügt, sondern sich auch besonders als kultureller Vermittler eignet."

Al' Leu

ISBN 3-8311-1807-8