



٣ أجزاء

٧٢ صفحة

يوهية عربية سياسية تصادر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

٢٠٠ فلس

الرائد

ملحق مع العدد
بإشراف التحرير

على الأصل دور

مخفون
Unionaire
5527204 / 5537311 / 5523127

المركز للمؤسسات
INP

AL RAI DAILY NEWSPAPER THURSDAY AMMAN - JORDAN, 2006 NO 12997 VOL. 35

العدد ١٢٩٩٧ السنة الخامسة والثلاثون - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

المنتدى الدولي للتصميم في «العلوم التطبيقية» يناقش اساليب بناء الفكرة

عمان - رسمي الجراح

مختلفة من تصميم الجرافيك في قبرص، ركز فيها على الاعلانات الخارجية المميزة تبرز مدى عمق فكرتها ومدى ترابطها مع البيئة والعمارة. الى جانب عرضه لنماذج من الصحف التي تم تصميمها باساليب عصرية مدروسة وكذلك عرض بعض تصاميم المنتجات الغذائية.

واستعرض الفنان والمصمم من ليخنشتاين فالدو فرنجيفيك مجموعة من التصاميم التي اعتمدت اسس تشكيلية بالوب جرافيكى مركزاً على قيم العمل وعناصره ، وقد شملت الأعمال بروشورات وملصقات وطوابع بريدية وشعارات شارحاً اهمية التكوين الى جانب الوظيفة والجمال. شكلت هذه

الاعمال غذاء بصري غني يمكن ان يكون مرجعاً ذهنياً يستفاد منه . وركز سودهير شارما من الهند في محاضراته على الهوية والحداثة، و على ضرورة الحفاظ على الهوية والاستفادة من الطبيعة والبيئة في استخراج الافكار، مؤكداً بقوله ان يكون للعمل هوية ليصبح خاصاً وليس عاماً وهذا يتطلب من المصمم خنكة ونقاء وثقافة وارتباط بالأصل والموروث ، و تطرق الى تجربته عبر مشاريع متعددة سواء في الحقل الاكاديمي او التجاري، وقد كانت محاضراته زاخرة بالأمثلة البصرية عبر مجموعة كبيرة من الأعمال التي قام بتنفيذها كشخص ومؤسسة خاصة لها شهرتها في الهند وهي شركة الفانت لتصميم والتسويق.

شهدت فعاليات المنتدى الدولي للتصميم في ورشات عملة مساء اول من امس المنعقدة في جامعة العلوم التطبيقية مداخلات ومحاضرات وندوات للعديد من المختصين المعروفين في العالم بدأهم البروفيسور البرت تشوي من كوريا الجنوبية تناول في ورقته مسائل فلسفية وجمالية عدية تدور في جوهرها في تحديد مفهوم بناء الفكرة ومفهوم الادراك وقدرة المصمم على توظيف الفكرة لكي تؤدي غايتها وتطرق ايضاً الى تحدي عامل الوظيفة وارتباطه بالحالة الجمالية وصولاً لحالة الابداع الكامل.

شرح المحاضر آلية تفكير المصمم وآلية تنفيذ العمل من خلال ضرورة فهم المصمم لفلسفة التصميم وغاياته وتأكيده على اهمية حالة الادراك الكامل لدى المصمم لكي يكون شاملاً في تنظيم علاقات عناصر تصميمه لخدمة الفكرة. وهذا بالطبع لن يمكن المصمم من تطوير اداءه وفكرته الا من خلال الوعي التام الناتج عن مصادر معلومات وتجارب متعددة تغني المصمم وتصقله من اطلاعه على تجارب سابقة بعد تحليلها وتقييمها ، وقد عرض البروفيسور مجموع من اعمال طلبته واعماله شارحاً من خلال ما سبق شرحه من نظريات ومناهج التصميم وسيكولوجيته الى جانب الاشارة الى اساليب تدريس تصميم الجرافيك في الجامعات والمعاهد الكورية موضحاً اهمية نضوج الخطة التريسية لكي تنتج مهني اكاديمي متخصص وهو ما نسميه مصمم جرافيك مع تأكيد على ضرورة الدعم الحكومي لهذا التخصص من خلال دعم المبدعين فيه واعطائهم الفرصة المناسبة للتأثير والتغيير وبرز بأن دارسي التصميم في كوريا يتعدون ٢٦٠٠٠ دارس في المعاهد المختصة بمجالات التصميم.

وتحدث المحاضر افريبيدس زانريتس من قبرص عن واقع التصميم في قبرص وما يعكسه من ثقافات مختلفة تركية ويونانية ، وعرض عدداً من الشرائح لوسائط



ليخنشتاين فالدو اثناء المحاضرة