

MARTIN FROMMELT

CREATION

FÜNF KONSTELLATIONEN ZUR SCHÖPFUNG



Deutsch

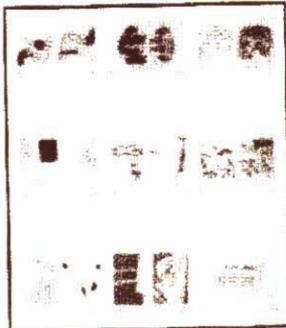
English

Français

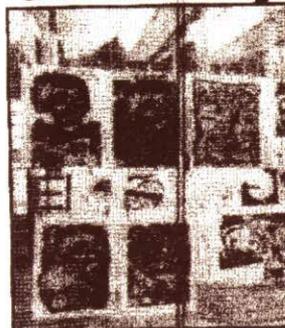
Creation - Fünf Konstellationen zur Schöpfung

Screen-Design by Joe (tm) / Webworkmer

Das Werk



Die Entstehung



Der Künstler



Hier klicken für Gesamtüberblick - Site Map



Martin Frommelt

CREATION - Fünf Konstellationen zur Schöpfung

Überblick der Texte:

Zum Geleit

Das ungewöhnliche druckgraphische Werk von Martin Frommelt - Eine Einführung

Creation - Die Entstehung

Bezug zur Wissenschaft

Zum Werk von Martin Frommelt

Der Werkkatalog



Zu den Grafiken - Die fünf Konstellationen



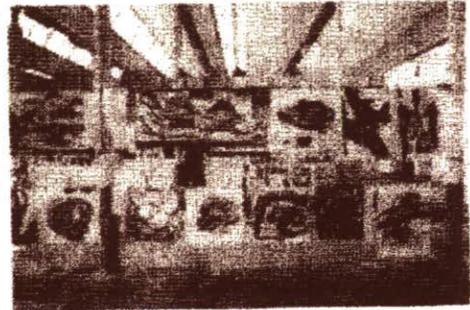


Martin Frommelt
CREATION - Fünf Konstellationen zur
Schöpfung

Die Entstehung

Die
Entstehung
im Vorfeld

Das endgültig vorliegende Werk ist in seiner fast unüberschaubaren Ganzheit ein Resultat, doch es bleibt auch Rudiment eines Werkprozesses, der sich auf vielen Stationen verwirklicht sah.



Die Suche zeitigte ihre Variationen, Folgen und Konstellationen und löste sie wieder auf. Ein Motivkreis löste den anderen ab. Zum Beispiel die Schädel-Variationen:

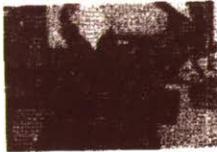
'Die Hängeleinen spannten sich zwischen den feinen Eisensäulen hinter- und übereinander, der gleichzeitige Vollzug der verschiedenen Zyklen von verschiedenen Punkten aus wurde im Raum deutlich.

Nun wurden verschiedene Themen-Gruppen gebildet, die bereits in engeren und weiteren Serien existierten, oder es gab andere Gruppen, die rein von der farblichen und formalen Struktur her in Zusammenhang gebracht wurden. So konnten Zyklen von beispielsweise 15 auf nur noch 5 Blatt reduziert werden. So begann ich, im Austausch mit meinem engsten Freundeskreis, jeweils eine grössere Anzahl Blätter in einen thematischen Zusammenhang zu bringen. Dann schloss ich mich für einige halbe Nächte in der Halle ein, um die fünf Konstellationen in ihrem Grundgehalt noch genauer festzulegen. In jenem Sommermonat klärte sich also in jener Fabrikhalle, die mir für eine kurze Zeit von der Gemeinde Vaduz zur Verfügung gestellt worden war, die thematische Struktur,' MF (aus den Aufzeichnungen)

DIE TIEFDRUCKATELIERS

Bei der Technik handelt es sich um Farbradierung in Karborund verbunden mit Kaltnadel, Pinselätzung, Radierung, Aquatinta und Prägung. Drei Tiefdruckateliers waren für den Druck zuständig und haben das graphische Werk zur Auflage gebracht.





Für Konstellation I - II mit 38 und 46 Farbradierungen war das Tiefdruckatelier Barbarà Taller 46 in Barcelona verantwortlich. Für Konstellation III - IV mit 48 und 38 Farbradierungen zeichnet das Tiefdruckatelier Sebi Subiros in Escaules/ Figueras (Katalonien).



Konstellation V mit 44 Seiten Farbradierungen wurde im Atelier Peter Kneubühler in Zürich gedruckt. Peter Kneubühler ist 1999 nach kurzer, schwerer Krankheit verstorben.



Alle Vor- und Kontrolldrucke sind im Atelier Martin Frommelt in Schaan in Zusammenarbeit mit Eva Frommelt ausgeführt worden. (Eva Frommelt arbeitet und lebt zur Zeit als Kunstschaffende in London.)



- ➔ Zurück zur Hauptauswahl
- ➔ Überblick Texte zum Werk von Martin Frommelt

