

Freitag, 17. September 1993

Person

Der Demiurg



Martin Frommelt
Künstler

Neben visionärem Kunstempfinden zeichne den Schaaner Künstler Martin Frommelt die Vorliebe fürs Handwerk aus, schreibt die Liechtensteiner Schriftstellerin Evi Kliemand in der eben erschienenen Monographie über Frommelt. Die entscheidenden Kenntnisse dazu hat er sich während eines zehnjährigen Frankreich-Aufenthaltes erworben, an der Akademie ebenso wie durch lebendige Anschauung: «Ganz wesentlich wurde für mich das Abklopfen der Kathedralen von Chartres, Bourges, Reims bis zur ganz frühen Romanik... Hier wie überall erfuhr ich das Gesamtkunstwerk», schreibt Frommelt. Seit 1962 zurück in Schaan, erfuhr er aber auch Widerstand: «radikale Ablehnung» seiner Glasfenster für die Pfarrkirche Vaduz, Argwohn auch gegenüber späteren Entwürfen für die Schule oder die Pfarrkirche von Schaan. Widerspenstiges zu zähmen – Material ebenso wie behördliches Unverständnis –, gehört zu seiner Kunst, die Evi Kliemand mit der Figur des Demiurgen vergleicht: des Schöpfers, «der für seine Geschöpfe das Feuer nicht scheut und alles hineindrängt in die Verwandlung und zugleich um die Resistenz der Salamander weiss». Su.

► «Rhythmus, Hitze, Energien»