

Fotoedition an Fotostiftung Schweiz übergeben

Die Archiv-Atelier Genossenschaft in Vaduz hat kürzlich eine auf 10 Exemplare limitierte Fotoedition herausgebracht, die sie nun an die Fotostiftung Schweiz übergeben hat.

Vaduz. – Die Edition beinhaltet zehn Schwarz-Weiss-Abzüge von Original-Glasnegativplatten des Fotografen Pfarrer Anton Frommelt (1895-1975). Sämtliche Fotos stammen aus den späten 1920er- und frühen 1930er-Jahren und zeigen Menschen und Dorflandschaft in Triesen.

Wichtige Sammeltätigkeit

Nachdem die Fotoedition Mitte November im Kunstmuseum präsentiert wurde, hat die Archiv-Atelier Genos-

senschaft nun ein Exemplar an die Fotostiftung Schweiz übergeben können. Der verantwortliche Konservator, Martin Gasser, freut sich sehr darüber, die Fotografien von Anton Frommelt nun offiziell in die Sammlung der Fotostiftung Schweiz aufnehmen zu können. Die Stiftung ist in Winterthur im selben Gebäude wie das Fotomuseum heimisch und sammelt dort die wichtigsten Exponenten der Fotografie aus der Schweiz ab den frühen 1930er-Jahren.

Qualität, die überzeugt

Martin Gasser: «Unsere Kommission musste nicht lange überlegen, als wir die Fotoedition zur Aufnahme in unsere Sammlung angeboten bekommen haben. Denn die Qualität von Frommelts Fotografien hat uns sofort über-

zeugt. Und man kann sagen, dass es zu seiner Zeit in der Schweiz keinen ebenbürtigen Amateurfotografen gab, der mit derselben künstlerischen Gestaltungskraft sein direktes Lebensumfeld dokumentiert und porträtiert hat. Durch Frommelts Funktion als Seelsorger in Triesen stand er in unmittelbarer Nähe zu Freud und Leid der Menschen in seiner damals armen Gemeinde. Das ermöglichte ihm einen nahen Einblick in Situationen des Alltags, der einem «weltlichen» Fotografen wahrscheinlich verwehrt geblieben wäre. Der Respekt vor seinem Motiv, ob Mensch oder Landschaft, und seine künstlerisch-gestalterische Auffassung von Fotografie machen ihn als «Pfarrer mit Fotoapparat» typologisch zu einer einmaligen Künstlerfigur in seiner Zeit.» (pd)



Bei der Übergabe: Eva Frommelt, Kuratorin der Archiv-Atelier Genossenschaft und Martin Gasser, Konservator der Fotostiftung Schweiz. Bild pd