

Kulturaustausch Liechtenstein – Indonesien

Eine Ausstellung im Ballenlager der ehem. Spoerryfabrik, Vaduz
Ausstellungsdauer: 10. bis 17. August 2003
Öffnungszeiten: täglich 16 bis 20 Uhr.

- | | | |
|-----|--------------------------------------|---|
| 1+2 | Y.S. Nurjoko | „Blaue Hände und blaues Ohr“ |
| 3 | Walti Roth | Rauminstallation, Klebeband, Leiter |
| 4 | Walti Roth | „Propaganda“, Acryl, Sand, Papier, Leinwand |
| 5 | Walti Roth | „Brainwash“, Acryl, Sand, Papier, Leinwand |
| 6 | Wildan Antares | „My own religion“ Diaprojektion, 50 Dias, |
| 7 | Vlado Franjevic | 15 Hängekissen für unsichtbare, vertikal liegende Personen, Rauminstallation, Mixed Media |
| 8 | Entang Wiharso | „If George W. Bush listenend to me“ Installation |
| 9 | Entang Wiharso | „Good Morgen, Mr. Bush“, Mixed Media |
| 10 | Entang Wiharso | „Security check point“, Öl auf Leinwand |
| 11 | Y.S. Nurjoko | „Law at night“, Öl und Acryl auf Leinwand |
| 12 | Y.S. Nurjoko | „Culture evolution“, Öl und Acryl auf Leinwand |
| 13 | Arno Oehri | „Songs from the gap“, Video, 22 min., Teppiche |
| 14 | Arno Oehri und Wildan Antares | „Kraton Tale“, Video, 4.20 min., Loop |

- | | | |
|----|---------------------------|---|
| 15 | Bambang Witjaksono | „Sweet dreams against terror“
Installation mit Recyclingmaterial

„Bomben-Installation“ im Raum |
| 16 | Fauzie As'ad | „It takes at least a week to discuss about it“,
Installation, |
| 17 | Fauzie As'ad | Kunstbrief 1 aus Indonesien, für meinen Kollegen in
Shanghai |
| 18 | Fauzie As'ad | Kunstbrief 2 aus Liechtenstein, für meinen Kollegen
in Beijing |
| 19 | Barbara Bühler | „Tokos“, 12 Fotografien aus Indonesien |
| 20 | Anin Astiti | „Behind the real life“, Fotos aus Indonesien |
| 21 | Anin Astiti | Fotos aus Buchs, SG |
| 22 | Dokumentationen | Videos:
1 Die Mitonan Zeremonie, Dauer 15 min.
2 Orfeo, Dauer ca. 7 min.
3 Kulturaustausch Liechtenstein – Indonesien 2002,
Dauer 15 min. |

Preise auf Anfrage.

Ein Katalog zum Kulturaustauschprojekt Liechtenstein – Indonesien liegt auf.