

Einführung ins konstruktive Zeichnen (1)

Vom 18. April bis 20. Juni leitete der ausgebildete Kunstmaler Vlado Franjevic in seinem Atelier an der Dorfstrasse 70 in Triesen den Kurs «Einführung ins konstruktive Zeichnen (1)».

Der Kunstschaffende Franjevic ist der Meinung, dass die Grundlage aller komplizierten künstlerischen Ausdrücke die einfachen, geometrischen Formen und Körper sind. So übten vier Kursteilnehmerinnen in einem 20 Stunden dauernden Kurs das richtige Betrachten der Perspektive von verschiedenen Elementen – geometrische Körper – und ihre gegenseitigen Verhältnisse in der Natur und das Überbringen von diesen auf das Papier. Über Vlado Franjevics fachliche Komponenten der Durchführung des Kurses meint eine der Kursteilnehmerinnen, Frau Keferstein, die übrigens parallel die Kunstseminare in Deutschland besucht, folgendes: «Vlado Franjevic hat jedenfalls grosse Ahnung vom Aufbau kubischer Gegenstände. Er wählt häufig die Diagonalen, damit es dem Zeichner leichter fällt. Die Variationen und Kompositionen sind ebenfalls gut.» Und «die Anzahl der Schüler», meint sie, «ist zum Lernen ideal». Im Laufe des Kurses, am 30. Mai, besuchten die Kursteilnehmerinnen und der Kursleiter unter der fachlichen Führung des Kunsthistorikers, Kunstschaffenden und Archivars des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Sandi Paucic, das Kunsthhaus in Zürich wie auch das Atelier von Paucic. Im Herbst werden die Kurse «Einführung ins konstruktive Zeichnen (1)» und «Einführung ins konstruktive Zeichnen (2)» parallel durchgeführt.

Für alle weiteren Informationen über die Kurse und für die eventuelle Anmeldung steht der Kursleiter (Dorfstrasse 70, Triesen) gerne zur Verfügung.