

Vlado Franjevic stellt in Zagreb aus

Der in Triesen lebende Kunstschaffende und Autor Vlado Franjevic gehört zu den ausgewählten Teilnehmern einer internationalen Kunstausstellung in Zagreb, Kroatien. Vlado Franjevic wird dort fünf Werke aus seinem Schaffen zeigen.

bb – Die Teilnahme an der internationalen Kunstausstellung in Zagreb bedeutet für Vlado Franjevic Anerkennung und Bestätigung. Das Projekt trägt den Titel «Kroatische Horizonte» und ist ausschliesslich Künstlern aus der kroatischen Emigration vorbehalten. Die Ausstellung soll einen Überblick über das weltweite Kunstschaffen kroatischer bildender Künstler bieten. Daneben wünscht sich der Veranstalter, ein kroatisches Forschungszentrum, neue Anregungen für einen erweiterten Weltkulturaustausch. Die Ausstellung, als das bedeutendste Kunst- und Kulturgeschehen 1997 in Kroatien angekündigt, wird am 14. Juni eröffnet und endet am 20. Juli.

Vlado Franjevic wird in Zagreb vier Bodeninstallationen, und ein Wandobjekt zeigen. Mit diesen Arbeiten betritt Vlado Franjevic Neuland. Erstmals benutzt er als Farben Grau und Schwarz; erstmals arbeitet er dreidimensional. In seinen Bodeninstallationen fügt er Vierecke aus Rohpapier und Karton mit Schnüren (einmal gar mit Schrauben) zu verschiedenen Formen zusammen. Neuartige Strukturen sind die Folge. «Ich fand plötzlich», so Franjevic, «dass



Der Künstler – eins mit seinem Werk...

(Foto: malu)

Material und Farben gut zu meiner Erinnerung an meine Heimat Kroatien passen, die Farben verschwinden bei mir immer mehr im Nebel.»

Nicht ganz so neu ist das fünfte Werk, ein «Wandobjekt mit Hörnern», war es doch schon Teil einer Ausstellung. Auf einer grauschwarz bemalten Leinwand kreuzen sich zwei Leuchtspuren. Auf-

fälligstes Merkmal sind zwei Hörner am Rahmenrand. Sie sollen «Stolz, Widerstand und charmante Frechheit» symbolisieren.

Vlado Franjevic freut sich auf die Ausstellung. Er möchte dort Kontakte knüpfen, auf sich aufmerksam machen und vielleicht seine ehemaligen Professoren wiedersehen.

Vaterland

Dienstag, 6. Mai 1997