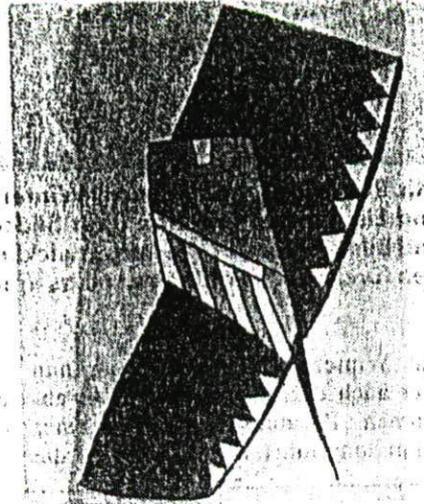


Petra Diethelm-Blum sieht als Bildhauerin mit ihren Händen

Als Bildhauerin sieht Petra Diethelm-Blum mit anderen Augen, mit den Händen. Und seit sie malt, hat sie in der «Öltätowierung» ein eigenes Arbeitsfeld entdeckt, das der Einheit von verarbeiteter Oberfläche und verbogenem Inneren entspricht.

Die leidenschaftliche Einheit der Graphittätowierung mit der Papierhaut ist spürbar in allen Arbeiten, die bis 29. Dezember im Des Artistes am Spisertor eine stille, intensive Atmosphäre schaffen. Die Haut ist das geschöpfte Papier, Öl macht sie geschmeidig, sinnlich. Seit archaischen Zeiten haben Menschen ihre Haut mit Öl gepflegt. Graphit, Fettkreide ätzen die Narben in die Haut, die unauslöschbar in ihr zurückbleiben, ohne an Ver-

letzung zu erinnern. Vom Einsatz der Gestaltungsmittel, Öl und Graphit, erklären sich die beiden grundsätzlichen Farbklänge, eingearbeitete Pigmente



Grosser Flieger, Öltätowierung.

schaffen dezente natürliche Farbklänge.

Die Künstlerin arbeitet gewissermaßen unter der Oberfläche, ihre Gefühle werden Form, Körper, vermengen sich in Ablagerungen mit dem Papier als Träger, eine für Bildhauer typische Haltung. Zum ganzheitlichen Erlebnis gehört auch die richtige Einstellung zur Wirklichkeit der Farbe. Das Schwarz ist endlos weit und offen, eine satte Fläche – das Öl ist die Welt, in der die Balance zu finden Herausforderung ist zum Flug auf den Linien. Schwarz als Fülle aller Farben hat solche Qualität.

Und schliesslich ist es die Kraft, die überzeugt, mit der Petra Diethelm-Blum ihre Eindrücke in die Haut drückt, eine Kraft, die sich einprägt. Wer also die Farben im Schwarz erlebt, ist dem Leben auf der Spur und hebt schliesslich ab zum Flug über die Dinge.

(Ma)

endi.
die Mo₂
gelmässige

leid
r Lu
mbe
Kon
im
Am
stüc
fass
isse
istis

Galerie - A
Ursula Corazza
Hauptstr. 40
9030 Aarau

tel. 071 / 34 17 92